

Энергия нового

Марина БУРЦЕВА
Фото Руслана ЧЕЧИНА

Мера за меру. Опыты

В театре драмы играют Шекспира

В Тверском театре драмы начал действовать проект «Диалог с наставником». Он приурочен к Году педагога и наставника, которым назван 2023 год, и проходит при поддержке министерства культуры Тверской области.

Уже состоялись мастер-классы художника-гримера, специалиста по постижу МХТ имени Чехова и театра «Современник» **Татьяны Шмыковой**. Но первым событием этого проекта стал показ на малой сцене Тверского театра драмы дипломного спектакля выпускного курса колледжа культуры имени Львова – «Мера за меру. Опыты» Уильяма Шекспира.

Само по себе событие это неординарное (трудно припомнить, чтобы на профессиональной сцене играли студенты), но ставил его в разряд особенных прежде всего выбор пьесы. Во всяком случае, обычным назвать его никак нельзя. Решение обратиться к творчеству Шекспира говорит о большой смелости педагога и режиссера **Натальи Рыбаковой** – зачастую и профессиональным актерам такой материал не под силу: здесь кипят сильнейшие страсти, централь-

ные события связаны с вопросами власти и политики.

Наставник студентов решила: да, материал очень сложный, но ценно то, что на нем студенты будут расти. Согласен с ней в этом и главный режиссер театра драмы **Александр Павлишин**: не надо бояться имен, всегда лучше брать пьесу, к которой можно тянуться и профессионально, и духовно, и человечески. Каждая роль все равно что экзамен – и для актера, и для режиссера, на профпригодность, на право быть на сцене.

Смотреть спектакль было очень интересно, зрелище захватывающее. Ребята справились с текстом: он, как минимум, понятен не только актерам, но и зрителям – произносится осознанно, все слова слышны, что не всегда бывает и на профессиональной сцене.

После его окончания в зале состоялось обсуждение, в котором приняли участие тверские театральные критики и артисты те-



тра, в том числе **Александр Павлишин, Вера Рычкова, Алексей Майский**.

Да, сказал **Александр Павлишин**, по-актерски здесь не все убедительно, однако оценивать спектакль надо с точки зрения не профессионального театра, а дипломного проекта выпускников четвертого курса – не института, а колледжа культуры. И не подходить к нему с критериями профессионального разбора.

Да, с текстом не дотягивали, а ведь драматиче-

ский театр – это в первую очередь слово. Пластические сцены были более убедительны и страстны по проживанию, в чем большая заслуга театрального хореографа **Джона Шенгелия**. Сценография, яркая, нестандартная, давала много возможностей для разнообразных мизансцен, которыми режиссер активно пользовалась. Но вести драматическую сцену в диалоге с живой речью сложнее, чем прикрыться хореографией, даже професси-

онально выстроенной.

Наталья Рыбакова рассказала, как всем курсом ездили в Москву, смотрели все спектакли Юрия Бутусова. И «Мера за меру» поставлена в стилистике так впечатлившего их режиссера. Здесь многие излюбленные его детали – он любит черно-белые костюмы, танцы, чтобы женщины, распущенные в длинные волосы, были в строгих мужских костюмах.

– Это вполне уместный прием, – рассказывает **Александр Павлишин**, – когда я учился в ГИТИСе, на втором курсе режиссер и педагог Иосиф Райхельгауз давал нам задание делать сцену в стилистике Петра Фоменко или Анатолия Эфроса – не в плане пародирования, а в стремлении попасть в образ режиссера. Для этого нужно глубокое понимание материала: чтобы найти что-то свое, надо изучить чужой опыт, пересмотреть все спектакли режиссера, понять его.

Кстати, интересна история создания студенческой постановки. Выполняя задание подготовить самостоятельный отрывок, студентка **Наталья Чистова** принесла сценку из «Меры за меру». А потом из нее вырос весь спектакль, в котором **Наталья Чистова** сыграла главную роль – Джульетту.

Андрея Смирнова, который сыграл в спектакле другую главную роль, Анджело, взяли в театр драмы на испытательный срок. Чтобы работать в профессиональном театре, надо иметь высшее образование, об этом написано в уставе театра. После того, как Андрей получит диплом об окончании колледжа и поступит на заочное отделение в театральный вуз, его примут в штат. Но уже сейчас он играет большую роль в спектакле «Вечно живые», а в постановке «Филумена Мартурано» будет играть одного из сыновей героини.

Кто знает, возможно, у выпускников колледжа культуры появится свой театр, в котором они все будут играть. Такое пожелание высказала **Вера Рычкова**: это – готовый коллектив, считает она, создавший полноценный спектакль. Почему бы не подумать о рождении в Твери молодежного театра?